

Sincronicart2

Teresa Vella pone il suo contenitore di vetro, colmo di grano, nucleo dell'essenza della vita, nutrimento materiale e mentale, all'interno di una costruzione stilizzata, priva di muri o barriere, ma fatta da finestre aperte su tutti i lati. Attraverso le finestre l'uomo è costretto a guardare dall'esterno verso l'interno, al nucleo, al cuore, all'essenza del mondo, al vero significato dell'esistenza umana. Un richiamo alla semplicità che il pane simboleggia da sempre, in contrapposizione agli eccessi del mondo attuale e alle estreme differenze sociali tra i popoli. Ha soffiato lei stessa il vetro, gesto di per sé ricco di significati simbolici, dove l'artista sembra ripetere nell'oggetto di vetro che prende forma l'afflato vitale infuso nell'universo al momento della creazione. La base del contenitore è circolare, a voler simboleggiare il mondo, ed è posta perfettamente al centro di un quadrato, riferimento alla perfezione dell'uomo *vitruviano* di leonardesca memoria. La finestra simboleggia l'apertura mentale, ma anche, vista come "telaio" o cornice, un riferimento di tipo intimista e autobiografico da parte dell'artista, al suo passato ed al suo vissuto, come segno di un complesso percorso formativo ed evolutivo e, nello specifico, del transito dalla pittura all'installazione con il vetro, in un rinnovamento continuo in chiave dinamica.

Teresa Vella puts his glass container, filled with grain, core of the essence of life, material and mental nourishment, inside a stylized building, deprived of walls or barriers, but made by open windows on all sides. Through the windows, man is forced to watch from outside to inside, to the core, to the heart, to the essence of the world, to the true meaning of human existence. A call of the simplicity that bread symbolizes from time immemorial, as opposed to the excesses of today's world and to the extreme social differences between people. She herself has blown glass, the gesture itself is rich in symbolic meanings, where the artist seems to repeat the subject of glass that takes inspiration from the vital infusion in the universe at the moment of creation. The base of the container is circular to symbolize the world, and it is perfectly placed in the center of a square, referring to the perfection of the "uomo vitruviano" by Leonardo memory. The window symbolizes open-mindedness, but also, when seen as a framework, an intimate and autobiographical view of the artist, her past and her experience as a sign of a complex and evolving formative path, more particularly, the passage from painting to installation with the glass, in a continuous renewal in a dynamic key.