

L'Istituto Nazionale d'Arte e di Design ha invitato Teresa Vella ad esporre attraverso una personale lavori di studi grafici e progettazioni.

È una giovane designer che in modo impressionante ha sottolineato la vasta gamma di possibilità operativa aperta ad un designer che ha la capacità di afferrare e realizzare il proprio lavoro.

La mostra «FORME INATTESE 2» inquadra due livelli sostanzialmente diversi. L'uno accenna la dimensione artistica-creativa di Teresa Vella, legata ad una forma chiara e ben intesa mirata a realizzare un progetto in sviluppo.

Un atteggiamento sperimentale così si materializza nel caso di Vella in una molteplicità di progetti sia nel campo grafico, sia nel campo dell'industrial design e dell'arte applicata. L'altro livello rispecchia quello concreto del suo lavoro progettuale attraverso il contatto diretto con i clienti.

Oggi, in qualità di spettatori osserviamo le «Forme Inattese». Durante la sua breve carriera Teresa Vella è riuscita a concretizzare una serie di progetti ad un alto livello qualitativo che merita la nostra attenzione.

La mostra ci fa incontrare una sensibilità artistica e raffinata del prodotto che ha da contribuire al nostro ambiente scandinavo del design, non inteso soltanto nel senso ristretto all'ambiente dell'INAD.

FREDRIK WILDHAGEN - Dipartimento di Storia e Teoria. INAD
da "Forme Inattese 2" *dall'Arte al Prodotto* - OSLO, 1991

The National Institute of Arts and Design in Oslo invited Teresa Vella to exhibit at a one-artist show her graphic and design works.

She is a young designer who has proved the wide range of possibilities available to a designer who is capable to seize and perform well his own job.

The Art-Exhibition «Forme Inattese 2» (unexpected shapes 2) focuses on two substantially different levels. The first one reflects the artistic and creative size of Teresa Vella, linked to a clear form of project into development.

In the case of Vella, we have therefore a natural attitude to experiments that are converted into a variety of projects, either in the graphic sphere or in the industrial design, as well as in the applied art.

The second level reflects the concrete aspect of her designing work through direct contacts with her clients.

In spite of her still short career, Teresa Vella could make concrete already a wide range of projects at a high quality level which deserve our attention.

This art-exhibition brought us into contact with an artist who has a refined sensitivity of the product and can give a great contribution to our scandinavian design, not limited to the sphere of «INAD» only.

FREDRIK WILDHAGEN History and Theory Department. INAD
from "Unexpected shapes 2" *from the Art to the Product* - OSLO -1991